

### *El príncipe perfecto (primera parte)*

Comedia de Lope de Vega conservada en un manuscrito de la BNE (Ms. 15.181) sobre el que señalaba Paz y Melia lo siguiente: “Copia que perteneció a D. Luis Ramírez de Arellano. Licencia de Zaragoza a 28 de noviembre de 1616 y firma de Lope de Vega con fecha 23 de diciembre de 1614, imitada probablemente por Philipe Conté de Montoya, cuya letra se ve en la portada del acto tercero” [Catálogo Paz: 450]. La licencia de representación es la siguiente:

Por comisión del muy [¿ilustre?] señor licenciado don Pedro de Molina, vicario general desta ciudad y arzobispado de Zaragoza, he visto esta comedia intitulada *El príncipe perfecto*, y no tiene cosa contra nuestra santa fe católica ni buenas costumbres. Puédese representar.

En Zaragoza a 28 de noviembre de 1616.

El doctor Juan de Oquendo. [rúbrica]

Según señala Judith Farré, esta licencia “podría haberse concedido a la compañía de Alonso Riquelme, pues el folio 56v da cuenta de un reparto de actores” que estaban con él en esas fechas, pero el manuscrito también “se vincula a dos memoriones, Luis y Juan Remírez de Arellano, tal y como se demuestra en el análisis de las manos de los copistas” [Lope XI-1: 927].

Hay otra copia manuscrita del siglo XVII (BNE, Ms. 15.697) y se imprimió en la *Parte 11*. De esta primera parte hay otra copia parcial sobre la que señala Sánchez Mariana lo siguiente:

*El príncipe perfecto (La mayor virtud de un rey)*. [Comedia]. ¿c. 1633-1634? Solo el Acto I. Del Acto I, además del autógrafo, existe en la misma biblioteca [Madrid, Biblioteca Zabálburu] una copia con correcciones autógrafas. Presotto nº 30. [2011: 29]