

El ataúd para el vivo y tálamo para el muerto

Comedia de Andrés de Claramonte, conservada en un manuscrito donde el nombre del autor está enmendado por el de Antonio de Valladares y de otra mano se ha añadido la advertencia “No es mía” (BNE, Ms. 16.069). Según Paz y Melia, este manuscrito es del siglo XVII, pero en *Manos teatrales* señala Margaret Greer que “la letra, muy clara, parece del s. XVIII. Se habrá confundido con el otro ms. de la obra” (consultada el 17-3-2019).

En efecto, hay otra copia del siglo XVIII de *El ataúd para el vivo* (BNE, Ms. 15.368) que presenta “noticia de tener el original licencias de 1624” [*Catálogo Paz*: 37]. Una serie de notas al final de este manuscrito dieciochesco señalan las siguientes curiosas circunstancias:

Tenía las licencias para poderse representar y, por ser largas, no se han copiado.
Madrid y julio 22 de 1624.

Claramonte. [rúbrica] Obregón. [rúbrica] [f. 48r]

Fui testigo de lo que dicen de las licencias para imprimirse y representarse en 22 de julio de mil seiscientos y veinte y cuatro.

Don Juan Esclarecido Bodogar.¹ [rúbrica]

Ante mí, el presente escribano, y testigos² pareció don Andrés de Claramonte con esta obra y los testigos, de lo que doy crédito y verdad.

Madrid y julio 22 de 1624.

Juan Antonio Corrido y Corredor.

Por su mandado, Pedro Díez de Barrios.³ [rúbrica] [f. 49r]

¹ “Bodegar”, en la transcripción de *Manos teatrales*.

² “testigo”, según *Manos teatrales*.

³ “Barrion”, en la transcripción de *Manos teatrales*.