

niñez del padre Rojas, La

Comedia de Lope de Vega, conservada en un manuscrito autógrafo fechado en Madrid a 4 de enero de 1625 (BNE, Ms. Res. 248). El códice lleva la siguiente nota de la censura:

Véala Pedro de Vargas Machuca. [rúbrica]

Esta comedia no contiene más que las niñeces del padre Simón de Rojas; en ellas píamente se creen algo de lo que aquí escribe Lope de Vega, y lo demás se sabe y consta de relaciones fidedignas y papeles auténticos; y todo se concluye y verifica con la vida ejemplar y muerte bienaventurada que tuvo. Puédese representar, reservando por ahora a la vista lo que allí se ofreciere digno de más advertencia.

Madrid, 2 de febrero 1625.

Pedro de Vargas Machuca. [rúbrica] [f. 56r]

Según Sònia Boadas, al final de la segunda jornada de esta copia de *La niñez del padre Rojas* hay una intervención de la censura que afecta a 25 versos, completamente tachados hasta hacerlos casi ilegibles:

Despite being an infrequent and interesting case, there have been many researchers who have hypothesized on what would have happened at the end of the second act. Bastianutti attributes the cross-out and re-writing of the passage to Lope de Vega, while Presotto already stated that the alternative ending could not be autographic. [2020: 529, n. 25]

El tipo de tinta utilizado por el censor Vargas Machuca, que contiene una alta cantidad de zinc, permite rastrear sus intervenciones (y las de otras manos: la del *autor de comedias*, la del propio Lope) a lo largo de las páginas del autógrafo. Y ello ha determinado que lo que se creían correcciones del dramaturgo o de alguien de la compañía teatral hayan resultado ser injerencias textuales de carácter censorio: "It possible to state with scientific and objective data that was the censor of the play, Pedro de Vargas Machuca, who eliminated the end of the second act" [ibídem].