

Dido y Eneas. No hay mal que por bien no venga [EMR]

Comedia de Guillén de Castro conservada en un manuscrito de la BNE con licencia de 1653 (Ms. 15.020)¹. Además del manuscrito, se conserva una copia impresa en la *Segunda parte de las comedias de don Guillén de Castro* (Valencia 1625)². Asimismo, son varias las obras homónimas que se conservan de otros dramaturgos [Catálogo Paz: 156-157].

La copia manuscrita de la BNE lleva el encabezamiento de época *La gran comedia de Dido y Eneas. No hay mal que por bien no venga* y está atribuida a Guillén de Castro; presenta al final la siguiente aprobación, firmada por el doctor Pedro Garrido:

Esta comedia de *Dido y Eneas* no contiene cosa alguna que sea contra la fe ni buenas costumbres. Antes bien, en ellas muestra su autor mucha agudeza, y que [¿aguardamos?] prometer obras más dilatadas, y que tendrán enseñanzas por ellas los más lucidos ingenios. Así lo juzgo, y que se le puede y debe dar licencia para que se represente.

En Valencia, a 24 de octubre de 1653.

El doctor Pedro Garrido, rector de San Bartolomé. [rúbrica]

A lo largo del texto hay numerosas enmiendas de una mano diferente a la del copista, las cuales, como indica *Manos teatrales*, aparecen como “versos tachados a veces con líneas (ff. 7v y 8r), otras con un cuadrado que rodea el texto cruzado por una “x” (ff. 42r y 45r), y a veces con la palabra “no” escrita en el margen (ff. 39v y 40r)”.

Estas intervenciones no parecen ser obra del examinador, pues, además de tratarse de una letra diferente a la de la licencia, el contenido que eliminan o sustituyen no responde a problemas con la censura; es muy probable que se trate de una copia efectuada para una compañía, de manera que la mano que realiza los cambios podría ser la de un *autor de comedias*.

¹ De los comentarios de Rojas Villandrando (en el *Viaje entretenido*) y Lope de Vega (en la dedicatoria a Castro de *Las almenas de Toro*) parece deducirse que esta comedia pudo haber sido representada en Valencia en 1599, con ocasión de las bodas reales.

² En *El Diablo Cojuelo*, de Vélez de Guevara, se alude a esta comedia durante el episodio de los representantes (Tranco V): “En Sevilla le prestó hasta las enaguas para hacer [Amarilis] el papel de Dido en la gran comedia de don Guillén de Castro, echando a perder la comedia y haciendo que silbasen la compañía”.