

### *El lindo don Diego*

Comedia de Moreto, incluida en la *Parte quinta de Escogidas* (Madrid, 1653). No se conocen problemas con la censura en su época, aunque en el siglo XIX sí hay algún testimonio que refleja intervenciones censorias. Según María Luisa Lobato, “la sucesión de aprobaciones deja constancia de que este ejemplar circuló en manos de la censura durante varios años, recibiendo aprobaciones para puestas en escena separadas en el tiempo” [2019: 136]. Además de las de siguientes, fechadas en 1816, señala esta investigadora que “la obra tenía aprobaciones manuscritas de dos años antes, en concreto, del 14 de noviembre de 1814”:

Aprobada.

[Nombre tapado por una banderilla donde se recoge un final alternativo para la comedia] [p. 32]

Habiendo reconocido de orden del señor vicario eclesiástico de esta heroica villa y su partido la comedia intitulada *El lindo don Diego*, no hallo reparo en que se permita su representación, con tal que se ejecute según está corregida.

Madrid, 16 de julio de 1816.

Lorenzo Cano. [rúbrica]

Nos, el doctor don Francisco Ramiro y Arcayos, miembro del Consejo de Su Majestad, en el de la Suprema y General de la Inquisición, dignidad de Arcipreste de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares y Vicario General de esta villa de Madrid y su partido, etc., por la presente y lo que a nos toca, damos licencia para que la comedia antecedente, titulada *El lindo don Diego*, se pueda representar en los teatros públicos de esta corte, mediante a que, habiendo sido reconocida, no contiene al parecer cosa que se oponga a nuestra santa fe y buenas costumbres.

Madrid, 18 de julio, 1816.

Doctor Ramiro. [rúbrica]

Por su mandado, José María Patón. [rúbrica]

[¿A?] representar.

Madrid, 25 de julio de 1816.

No hallo reparo en su representación.

El conde de Casillas de Velasco.<sup>1</sup> [rúbrica]

Madrid y agosto 8 de 1816.

Representese.

León de la Cámara Cano. [rúbrica] [BHMM Tea 1-122-10, c 2]

---

<sup>1</sup> Don Manuel Fernando Ruiz del Burgo y Ruiz-Ramírez, conde de Casillas de Velasco (muerto el 29 de octubre de 1817).

Señala Lobato que “en varios impresos conservados en la Biblioteca Histórica Municipal, [*El lindo don Diego*] tiene finales distintos. En [el comentado], aparece, además, la cruz de la censura en un diálogo entre Beatriz y Mosquito, que quizá pareció de contenido sexual demasiado explícito” [2019: 146]. Remitimos a su estudio para más detalles sobre este caso.