

### *El católico Perseo, San Jorge*

Comedia de Alejandro Arboreda, conservada en un manuscrito de la BNE (Ms. 15.440), “borrador original con multitud de enmiendas y con censuras de 1692” [Catálogo Paz: 87]. El código presenta diferentes notas de la censura; al final de la 1ª jornada se encuentra la siguiente, a cargo de Vera Tassis:

Ilustrísimo señor:

He visto esta comedia del *Católico Perseo*, y está con tanto acierto escrita como todas las del autor, por cuya causa es digna de muchas licencias para representarse.

Madrid y septiembre 22 de 1692.

Don Juan de Vera y Tassis. [rúbrica] [f. 27r]

Y al final de la comedia se encuentran otras notas de la censura, alguna de ellas apenas legible a causa de la decoloración de la tinta. Sí se puede leer sin dificultad la nota de remisión a Vera Tassis, que se correspondería con su aprobación al final de la 1ª jornada (firmada el mismo día, al parecer, por las prisas que evidencia la encomienda):

Vea esta comedia el fiscal y, pareciéndole se puede hacer, la hará la compañía esta tarde, sin que necesite venir por más licencia.

Madrid y septiembre 22 de 1692. [rúbrica] [f. 67v]

La otra, en cambio, está muy desvaída y no conseguimos transcribirla en su integridad. Parece corresponder con otro momento distinto y con diferente instancia de revisión censoria, una intervención comisionada por la Inquisición en la que creemos ver la mano de Juan de Rueda y Cuevas:

De orden del señor Inquisidor General y demás señores de la Suprema Inquisición de España he visto la comedia cuyo título es *El católico Perseo, San Jorge*, y no [¿hallo cosa en ella contra?] nuestra santa fe y buenas costumbres. Antes, con tanta verdad [?] su historia [?] mucho lo verídico y [¿significado?] de [?] admirable [?]. Es mi sentir y [?].

Madrid a 20 de [¿agosto?] 1692.

[¿Don Juan de Rueda y Cuevas?]

El doctor don Juan de Rueda y Cuevas actuó como censor inquisitorial durante muchos años, y hay varias aprobaciones suyas con parecido formulismo en su redactado. También su firma en este manuscrito de *El católico Perseo*, casi invisible, parece corresponder con la que se encuentra en otros varios manuscritos. Por ejemplo, más de un año antes, en mayo de 1691, había

estampado su firma dos veces en el manuscrito del controvertido entremés *La sombra y el sacristán*,<sup>1</sup> y creemos que se trata de la misma que la de *El católico Perseo*.

Hay otro manuscrito de *El católico Perseo*, *San Jorge* en la BHM (Tea 1-64-7,B) que parece una copia dieciochesca; al final de la 1ª jornada se copia al pie de la letra la censura de Vera Tassis:

Aprobación.

Ilustrísimo señor:

He visto esta comedia de *El católico Perseo*, y está escripta con tanto acierto como todas las del autor, por cuya causa es digna de muchas licencias para representarse.

Madrid y septiembre 22 de 1692.

Don Juan de Vera y Tassis. [ff. 25r-25v]

Pero en este manuscrito de la BHM no se copian las otras notas de la censura, la encomienda y la aprobación de la Inquisición.

---

<sup>1</sup> Este caso ya fue estudiado por Wilson (1961), pero haría falta un análisis más detenido de las manos que intervinieron en él.