

La privanza del hombre [EMR]

Auto sacramental de Lope de Vega, conservado en el ms. 17.017 de la BNE, que lleva licencia de representación del 26 de mayo de 1605. La aprobación es parcialmente ilegible y no se puede ver en qué ciudad se otorgó, mientras que la parte inferior del folio (28v) ha sido arrancada, con lo que apenas puede leerse una línea de la licencia; DICAT recoge el dato de Sánchez Arjona, según el cual se concedió en Sevilla para la compañía de Antonio Granados:

Por comisión de [...] provisor, vi y examiné el auto sobrescripto intitulado *La privanza del hombre*, y es la [?] sin tener cosa [¿sea ni?] reprobada; y con [?], se puede representar.

En [¿Sevilla?], 26 de mayo 1605.

El licenciado Ponce de León.

Damos licencia para que en el lugar de [...].

Se trata de una copia en limpio efectuada por la misma mano y llena de manchas que, sin embargo, no dificultan su lectura, pero el final del auto, al igual que la licencia, está arrancado.

Desde el punto de la censura, no hay nada reseñable, el texto no tiene ningún tipo de intervención, ni tachaduras ni anotaciones, y el censor no pone objeción alguna en su aprobación. No obstante, el nombre del censor, Ponce de León, aparece también en las notas de censura del manuscrito de *Lo que le toca al valor* (BNE, ms. 18.071), comedia de Mira de Amescua. La caligrafía de ambos censores no tiene mucho que ver, y en la comedia de Mira hay una sucesión desordenada de notas y parece que se hayan hecho varias pruebas caligráficas con este nombre, todas ellas tachadas horizontalmente. No tiene por qué tratarse de la misma persona, sin embargo, ya que hay varios Ponce de León relacionados con la censura o con el mundo escénico: un inquisidor llamado fray Juan Ponce de León es conocido por su activa participación, junto con el célebre Juan de Pineda, en la persecución contra los *Sueños* de Quevedo. Parece que este “implacable Ponce de León” mantuvo una gran vigilancia sobre la circulación de los libros en la misma época en que se concedió la licencia de *Lo que le toca al valor*, alrededor de 1640. Otro Ponce de León lo recoge DICAT, en este caso Francisco Ponce de León, un autor cuya compañía representó dos comedias en la Universidad de Santiago de Compostela en 1660. Además, DICAT recoge otros dos Ponce de León: un supuesto actor llamado Antonio Ponce de León, cuya única huella data de 1639, y un músico y cantante llamado también Juan Ponce de León que en 1636 trabajaba para la compañía de Pedro de la Rosa. Todas las fechas (1636, 1639, 1640, 1660) son tardías para el manuscrito que nos ocupa, pues la ficha en la que firma el licenciado es 1605. Por tanto, ha sido imposible identificar a este nuevo Ponce de León.