

El estudiante de día y galán de noche

Comedia de Cristóbal Lozano, denunciada en una representación el día de San Nicolás Tolentino de 1680 en la casa de un artesano cajonero (AGN México, Inquisición, vol. 667, s. exp. fols 379r-393r), a causa de la transgresión de los roles sexuales y los hábitos religiosos del gracioso: “El dueño de la casa informa que los papeles de la comedia se sacaron del libro *Los monjes de Guadalupe. Soledades de la vida y desengaños del mundo* [...] El libro, según un calificador que participa en el proceso –el jesuita Antonio Núñez de Miranda–, había sido prohibido por edicto inquisitorial desde 1673” [Poot, 2001: 336-337].